

WALKING THROUGH ROME

VEDUTE ROMANE DI UN ARTISTA INGLESE DELL'OTTOCENTO



ANTONACCI LAPICCIRELLA

ROMA

Ci teniamo a ringraziare Pier Andrea De Rosa per l'entusiasmo e il suo prezioso aiuto nella realizzazione di questa mostra.

Francesca e Damiano

© Francesca Antonacci Damiano Lapicciarella Fine Art

Via Margutta 54

00187 ROMA

Tel. +39 06 45433036

info@alfineart.com - www.alfineart.com

WALKING THROUGH ROME

VEDUTE ROMANE DI UN ARTISTA INGLESE DELL'OTTOCENTO

12 dicembre 2024 - 31 gennaio 2025
via Margutta 54, Roma

ANTONACCI LAPICCIRELLA
ROMA

INTRODUZIONE

L'esposizione offre un'intrigante opportunità di immergersi nella Roma del passato attraverso un nucleo di opere di compiuta raffinatezza, maestria tecnica e sensibilità artistica, oltre che espressione del fascino cosmopolita del *Grand Tour*.

In mostra un inedito nucleo di quarantatré disegni tratti da un prezioso album, scorci segreti ed evocativi della Città Eterna e di alcuni di suoi celebrati contorni, eseguiti da un artista inglese nel 1830 circa. I disegni, che spaziano da intime impressioni a vedute monumentali, rivelano non solo l'abilità tecnica dell'autore, ma anche il profondo legame emozionale con il paesaggio urbano e il fascino millenario dell'Urbe. Ciascun foglio è un frammento di memoria, testimone dello sguardo colto e romantico di un artista che, incantato dalla bellezza senza tempo di Roma, ne ha fissato i dettagli con mano sicura e ispirata. E dunque questi disegni non sono solo testimonianze artistiche di singolare valore, ma anche finestre aperte su un'epoca in cui il viaggio rappresentava una scoperta intellettuale, un'esperienza destinata ad arricchire lo spirito e il sapere. Ovvero, come nella presente circostanza, una profonda e sentimentale immersione nell'arte e nel fascino senza tempo di Roma.

Sentimento e Veduta

No. Non è opportunismo di circostanza definire intrigante questa raccolta di siti, vestigia e scorci di Roma ovvero il luogo, stratificato e vissuto nei millenni che fu già «capitale del mondo» per Wolfango Goethe e «città dell'anima» per George Byron.

Vediamo dunque il perché.

L'autore sembra abbia dedicato il meglio delle proprie virtù a rendere più lusinghiero e coinvolgente il compito che si era prefisso. E sotto ogni profilo. A partire dalla scelta della carta con filigrana J. Whatman di storico pregio e costo oltre ad un tipo di lapis di superiore finezza meglio idoneo ad attingere l'acribiaca definizione e nettezza del tratto che è segno primario e qualificante del suo operare. Forse – ma vuole essere solo flebile eco – quel tipo di lapis che da Atene un melanconico Lusieri, che di disegno se ne intendeva, richiedeva con persistente affanno all'amico Stefano Piale a Roma.

Non da meno è la selezione dei soggetti che paiono privilegiare luoghi più riposti dell'Urbe piuttosto che quelli imprescindibili, ora *glamour*, quali per intenderci, il Colosseo o il Pantheon. Segno anche questo identitario della raccolta e che incoraggia ad indirizzare una possibile identificazione dell'autore nella figura del londinese Thomas Dessoulavy attivo tra 1818 e 1869 nella città dei Papi dove era giunto diciottenne a farsi allievo di François Keiserman al 31 di Piazza di Spagna, storico domicilio di pittori sin dal XVII secolo.

E che dire ancora del valore documentario di queste immagini dove, dettaglio non minore, è esclusa ogni presenza della figura quasi nel timore di turbare l'amorevole dialogo con i luoghi del cuore ovvero le tappe di un meditato e partecipe vagabondaggio d'artista. E in quanto tali non vanno intesi come propedeutici a dipinti di maggior mole quanto a ripercorrere nella memoria sensazioni e atmosfere che avevano segnato momenti significativi della propria vicenda umana e romana.

Che tali possano essere anche per noi?

Pier Andrea De Rosa



M M
 b b b bb b
 b bb br M



M M M MM MM M MM M
 b b b bb b
 b bb b MM



/ / / / // /
 b b b bb b
 b bb / /



/ / / lo
 b b b bb b
 b bb / lo



B *BB* *B*
b *b* *b* *bb* *b*
b *bb* *b* *B*



B *BB* *B* *B* *B* *B* *C* *B* *BB* *B*
b *b* *b* *bb* *b*
b *bb* *B* *B*



M M M M M MM M
 b b b bb b
 b bb M M M M



M
 b b b bb b
 b bb M M

L L In L L L
 b b b bb b
 b bb L L



L L
 b b b bb b
 b bb b LL



G GG GG
 b b b bb b
 b bb G GG



b b b bb b
 b bb b G @ G



FF F F F
 b b b bb b
 b bb b F F F
 b bb b F F F



F F F̄
 b b b bb b
 b bb b F F̄



C C C C C C C C C
 b b b b b b
 b b b C C @



@ C C C C C C C C C @
 b b b b b b
 b b b C C C @ C



V V l̂
 b b b bb b
 b bb b V l̂



l̂
 b b b bb b
 b bb V l̂



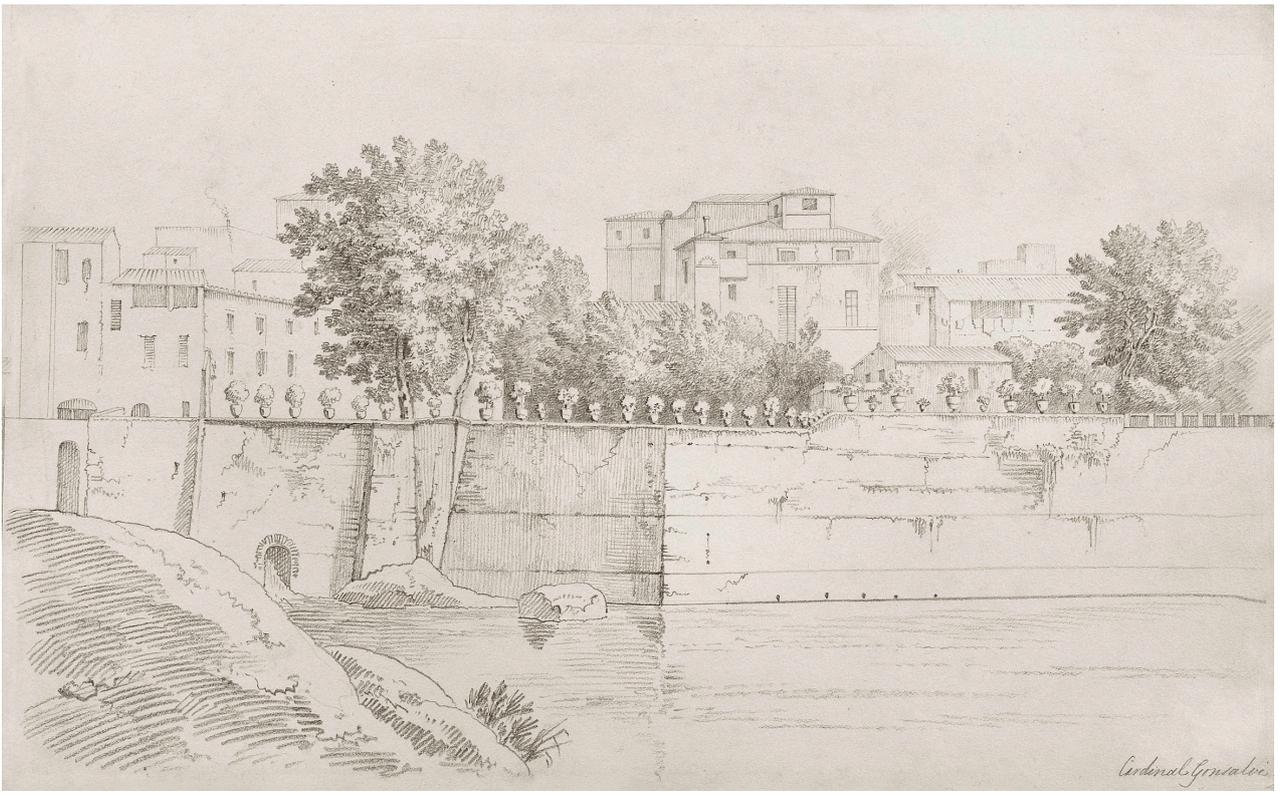
B **B B B**
 a a a aa a
 a aa a **B B**



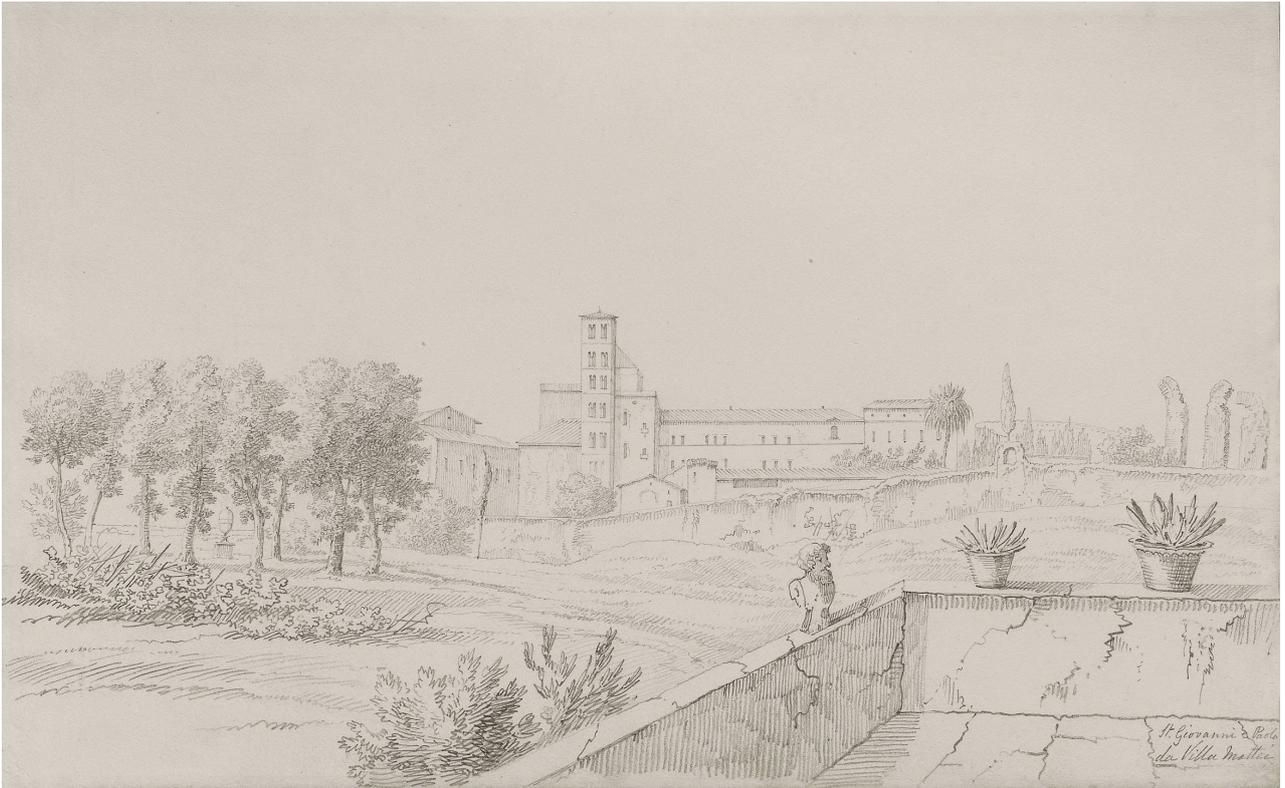
B **B BB** **B**
 a a a aa a
 a aa a **B**



G G @ G@ G
 b b b bb b
 b bb G G



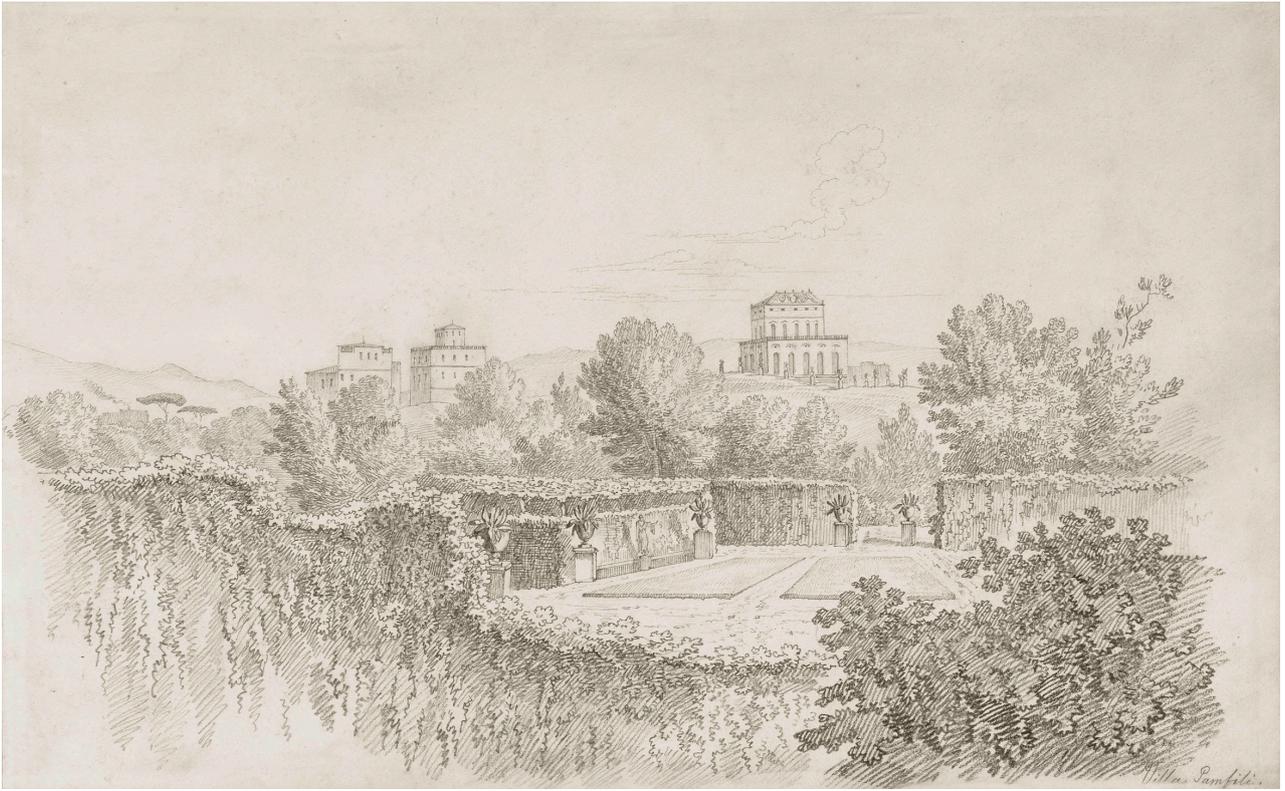
G G
 b b b bb b
 b bb r G



C CC CC C C @ C@
 b b b bb b
 b bb C C CC C C C



@
 b b b bb b
 b bb b @



C C D CC C
 b b b bb b
 b bb C C



C CCC C C G C
 b b b bb b
 b bb C C



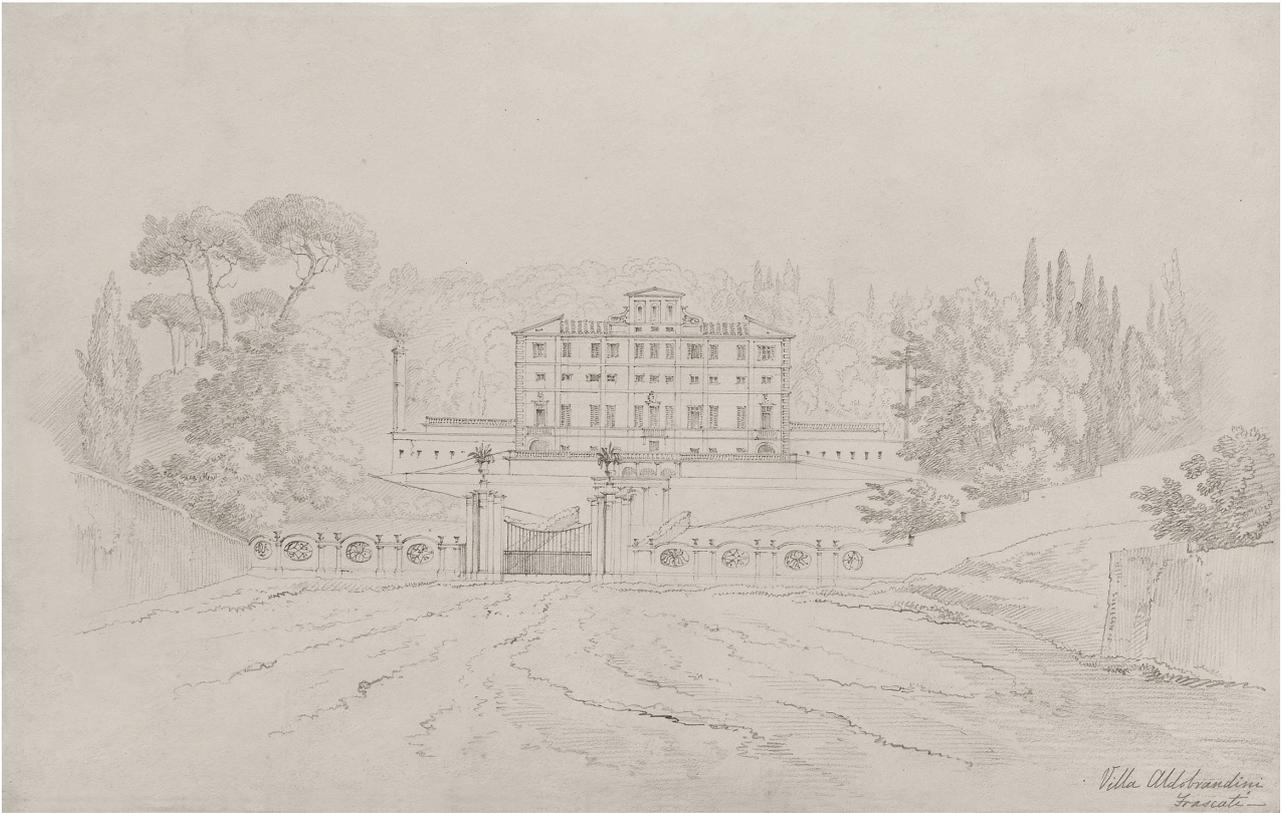
G G G GG
 b b b bb b
 b bb b G GG G GG



G GG
 b b b bb b
 b bb b



F F F R FF
 FF F FF F
 F FF F F R



R FF
 FF F FF F
 F FF F R FF



C
 b b b bb b
 b bb b C



G
 b b b bb b
 b bb b CG



/ / / // IM
 b b b bb b
 b bb / / M



/ / // IM
 b b b bb b
 b bb b / M



G GG ♂
 b b b bb b
 b bb b GT



T G G G G GG ♂
 b b b bb b
 b bb G GT



/ // //
 b b b bb b
 b bb b



S / / /S
 b b b bb b
 b bb / /S /



00 00 0 00 0
 b b b bb b
 b bb 0



00 00 0 00 0
 b b b bb b
 b bb 0



/ // / / / / / / IL
 b b b bb b
b bb /



ANTONACCI LAPICCIRELLA

ROMA

Via Margutta, 54 | 00187 Roma
info@alfineart.com | +39 0645433036 | www.alfineart.com