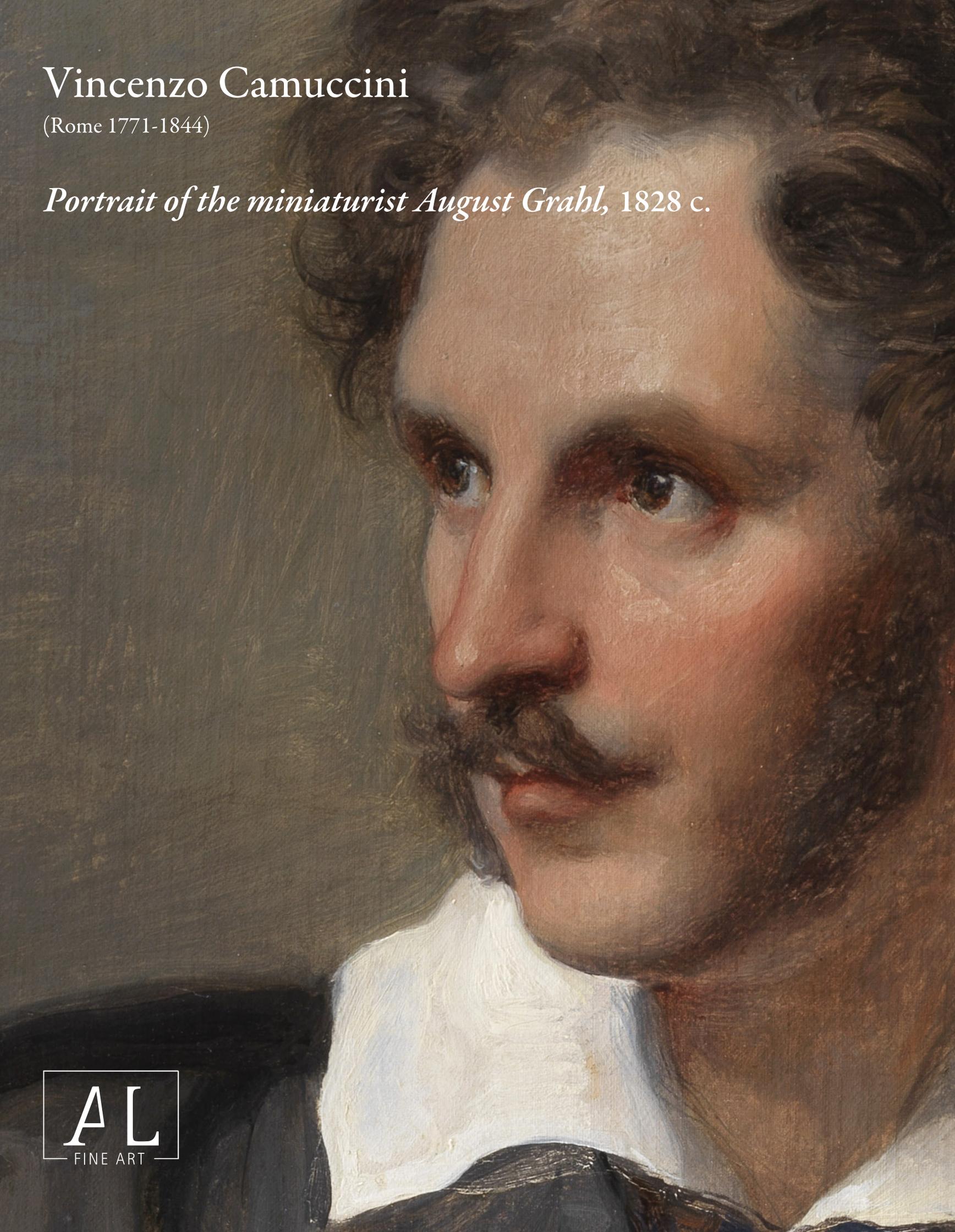


Vincenzo Camuccini

(Rome 1771-1844)

Portrait of the miniaturist August Grahl, 1828 c.



Vincenzo Camuccini

(Rome 1771-1844)

Portrait of the miniaturist August Grahl | Ritratto del miniaturista August Grahl, 1828 c.

Oil on canvas | Olio su tela, 97 x 85 cm

Provenance | Provenienza

Private collection, Rome | Collezione privata, Roma

Exhibitions:

Palazzo Vecchio, *Mostra del Ritratto Italiano dalla fine del secolo XVI all'anno 1861*, 1911, Florence; Palazzo delle Esposizioni, *Sixteenth International Art Exhibition of the City of Venice. Exhibition of Italian Painting of the 19th Century*, Rooms 7-14, 1928, Venice.

Painted in the years of his full artistic maturity, this painting is one of the most successful results of Vincenzo Camuccini's portraiture.

The sitter is the Prussian artist August Grahl (Poppentin-Mecklemburg, 1791-Dresden, 1868), famous throughout Europe at the time for his execution of refined miniature portraits; this work was executed in Rome, the city where Grahl resided between 1823 and 1830.

Born in north-eastern Prussia to the jeweller of the Prussian court, Grahl went on to train at the Berlin Academy, where he attended painting courses from 1811 to 1813, only to abandon his studies and join the famous Black Hussars of General Ludwig Adolf Wilhelm von Lützow, formed by volunteers engaged in guerilla actions against the Napoleonic army. Discharged with the rank of officer, Grahl was commissioned to paint the portrait of King Frederick William III for a public building in Prussia (work not traced). In 1817, he embarked on a journey that took him to Milan, Florence and Rome and consolidated his fame by painting miniatures of important personalities of the time, including Hortense de Beauharnais, Infanta Maria Cristina of Spain, and other members of European royal families. After the premature death of his first wife, in 1821, Grahl undertook new journeys to Vienna, Venice, Bologna, and Florence, and in 1823 he arrived in Rome, a city where he would remain until 1830, becoming part of the large colony of artists from all over Europe who, in the first decades of the 19th century, had chosen to spend there a period of their lives. The extraordinary heritage of the classical world that characterized the capital of the Papal States still exerted, for a good part of the 19th century, a powerful attraction on artists and intellectuals alike, making the Eternal City a place of enormous international exuberance. In Rome, Grahl stayed at Palazzo Caffarelli on the Capitoline Hill, a meeting point for the large German community and the residence of the then Prussian consul, the philologist Christian Karl Josias von Bunsen.

The lively environment frequented by Grahl in those years exudes from the many portraits produced by the Prussian painter of artists and other personalities gravitating around that circle: in addition to Von Bunsen himself, he depicted Margherita Prunetti, wife of the painter Franz Ludwig Catel, whose salon in Piazza di Spagna the miniaturist frequently visited (Rome, Pio Istituto Catel); the architect Karl Friedrich Schinkel, the diplomat August Kestner, the writer Caroline von Humboldt, wife of the linguist and diplomat Wilhelm, as well as two of the favourite subjects of Nordic artists in Rome: Bertel Thorvaldsen and the famous model Vittoria Caldoni. Grahl also became friends with the painter Wilhelm Hensel, who left us a quick pencil sketch of the artist, drawn in 1828 in the diary of Auguste Charlotte von Kielmannsegge, (Spreewald-Museum, Lübbenau), another German noblewoman portrayed that same year by Grahl (oil on ivory; it too in the Spreewald-Museum of Lübbenau). From around 1830, there are also portraits of Felix Mendelssohn, who was travelling around Italy, and of his sister Rebecka, which may have been made after Grahl's return to his homeland, however.

Esposizioni:

Palazzo Vecchio, *Mostra del Ritratto Italiano dalla fine del secolo XVI all'anno 1861*, 1911, Firenze; Palazzo delle Esposizioni, *XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia. Mostra della pittura italiana dell'800*, sale 7-14, 1928, Venezia.

Realizzato negli anni della piena maturità artistica, questo dipinto rappresenta uno degli esiti più felici della ritrattistica di Vincenzo Camuccini.

Il personaggio raffigurato è il pittore prussiano August Grahl (Poppentin-Mecklemburg, 1791-Dresda, 1868), all'epoca famoso in tutta Europa per l'esecuzione di raffinati ritratti in miniatura; l'opera è stata dipinta a Roma, città nella quale Grahl risiedette tra il 1823 e il 1830.

Nato nella Prussia nord-orientale, dal gioielliere della corte prussiana, Grahl si formò all'Accademia di Berlino, dove frequentò i corsi di pittura dal 1811 al 1813, per poi abbandonare gli studi e unirsi al famoso battaglione degli ussari del generale Ludwig Adolf Wilhelm von Lützow, formato da volontari impegnati in azioni di guerriglia contro l'esercito napoleonico. Congedato col grado di ufficiale, Grahl ricevette la commissione di dipingere il ritratto del re Federico Guglielmo III per un edificio pubblico della Prussia (opera non rintracciata). Nel 1817 intraprese un viaggio che lo portò a Milano, Firenze e Roma e consolidò la sua fama dipingendo miniature di importanti personalità del tempo, tra cui Ortensia di Beauharnais, Cristina di Spagna e altri membri di famiglie reali d'Europa. Dopo la morte precoce della prima moglie, nel 1821, intraprese nuovi viaggi che lo portarono a Vienna, Venezia, Bologna, Firenze e nel 1823 giunse a Roma, città dove rimase fino al 1830, entrando a far parte della folta colonia di artisti di tutta Europa che, nei primi decenni dell'Ottocento, scelgono di trascorrere lì un periodo della propria esistenza. La straordinaria eredità del mondo classico che caratterizza la capitale dello Stato Pontificio esercitava ancora, per buona parte del XIX secolo, una potente attrattiva su artisti e intellettuali, facendo della città eterna un luogo di grande vitalità internazionale. A Roma, Grahl alloggiò a palazzo Caffarelli sul Campidoglio, punto di aggregazione della nutrita comunità tedesca e residenza del console prussiano, il filologo Christian Karl Josias von Bunsen.

Il vivace ambiente frequentato da Grahl in quegli anni emerge bene dai molti ritratti di artisti e di altri personaggi gravitanti attorno a quel circolo realizzati dal pittore prussiano: oltre allo stesso von Bunsen, raffigurò Margherita Prunetti, moglie del pittore Franz Ludwig Catel, del cui salotto in piazza di Spagna il miniaturista era assiduo frequentatore (Roma, Pio Istituto Catel); l'architetto Karl Friedrich Schinkel, il diplomatico August Kestner, la scrittrice Caroline von Humboldt, moglie del linguista e diplomatico Wilhelm, nonché due dei soggetti prediletti dagli artisti nordici a Roma: Bertel Thorvaldsen e la celebre modella Vittoria Caldoni. A Roma, Grahl strinse amicizia con il pittore Wilhelm Hensel, che ci ha lasciato dell'artista un rapido disegno a matita, realizzato nel 1828 nel diario di Auguste Charlotte von Kielmannsegge, (Spreewald-Museum Lübbenau), altra nobildonna tedesca ritratta nello stesso anno da Grahl (olio su avorio; anch'esso allo Spreewald-Museum di Lübbenau). Attorno al 1830 si collocano anche i ritratti di Felix Mendelssohn, anch'egli in viaggio in Italia, e di sua sorella Rebecka, che potrebbero essere stati realizzati, però, dopo il ritorno di Grahl in patria.

Nel 1828 Grahl partecipò alla mostra di artisti tedeschi tenuta a Palazzo Caffa-



In 1828, Grahl participated in the exhibition of German artists held at Palazzo Caffarelli, where he showed two portraits on canvas and eight miniatures (Nippold, 1868, vol. I, p. 536). His production, in fact, was not limited to miniatures, in which his chosen medium was often ivory, but included paintings on canvas, arguably the most famous of which is the portrait of the Danish writer Hans Christian Andersen, painted in 1846 (H. C. Andersens Museum, Odense).

The portrait presented here therefore lies outside this circle of strict Nordic ancestry in which Grahl seems to have moved almost exclusively during his long stay in Rome, and constitutes a rare indication of Vincenzo Camuccini's link with the environment of German artists. An environment in which purist tendencies and romantic ferments were maturing in opposition to the conservative academic currents, of which Camuccini was one of the most illustrious exponents. The conflicting artistic visions, however, had no bearing on his personal relationships. The acquaintance between some German artists and Camuccini is attested, for example, in Schinkel's diary, while visiting Rome in 1824. The architect recalls some evenings spent with Camuccini, including a sumptuous dinner held on 31st August of that year at the home of Count Ingenheim, at which, along with Thorvaldsen, Bunsen, Hensel and Klöber, Grahl and Camuccini were also present. (Schinkel [1824] 1979, pp. 179, 226). Our portrait may have been painted during the last years of Grahl's stay; in the autograph list of works executed by Camuccini after 1824, the painting («ritratto di M. Gral Prussiano in mezza figura») is listed between the *Judith* painted for the town of Alzano Lombardo, completed in 1828, and *St. Francis of Paola Resuscitates a Dead Man*, painted for the Neapolitan basilica of the same name and completed in 1830 (Vincenzo Camuccini 1978, p. 102, No. 13; Falconieri incorrectly mentioned a "*Mons. Grall*" [sic], p. 227).

Camuccini, twenty years older than Grahl, was at the height of his fame in the 1820s and was one of the most prestigious figures on the Roman Fine Arts scene, also because of the numerous public offices assigned to him by the papal administration. An heir to the great classical and Renaissance tradition, he based his art on a perfection in drawing, a careful and balanced study of composition, a thoughtful choice of subjects taken from ancient history, sacred texts and classical mythology, with deliberately refined results.

It is therefore likely that the creation of this painting arose in the context of a friendship and it cannot be ruled out that there was an agreement similar to the one that existed between Camuccini and Thorvaldsen, who, twenty years earlier, had decided to create portraits of each other (*Canova Thorvaldsen* 2020, p. 348). The portrait of Thorvaldsen, painted by Camuccini around 1808, is unanimously considered one of his best, for its casual pose, free from the constraints of an official portrait, alongside a lack of distinctive signs of the profession, the decisive rendering of the sitter's personality, and the rapid and fluid brushstrokes, elements which hint at an informal context and are also mirrored in Grahl's portrait.

In our painting, the freshness of the result is accentuated by the rapid succession of confident, loose brushstrokes with which Camuccini defined Grahl's baggy black cloak and dark jacket, against which his handsome concentrated face and hand stand out in contrast, both framed by the whiteness of the shirt. The equilibrium of this skilful and elegant balancing of black and white is sealed by the sole note of colour placed not by chance at the centre of the painting: the carelessly knotted tie. On the collar of the shirt, we can see traces of the pencil underdrawing.

It is therefore precisely the characteristics of informality and ease, both in the pose and in the workmanship, which make this painting so attractive, comparing favourably with that of Thorvaldsen, despite coming twenty years later. Both of them allow a penetrating look into the lively world of 19th-century artists in Rome, revealing that in this unofficial context Camuccini was able to give the best of himself as a portraitist.

Of this painting, shown at the exhibition of Italian portraits held in Florence in 1911, there exists a preparatory drawing in pencil, highlighted with white lead (Verdone 2005, pp. 68-69).

relli, dove espose due ritratti su tela e otto in miniatura (Nippold, 1868, vol. I, p. 536). La sua produzione non si limita infatti alle miniature, nelle quali il supporto prescelto è spesso l'avorio, ma include anche i dipinti su tela, il più celebre dei quali è forse il ritratto dello scrittore danese Hans Christian Andersen, dipinto nel 1846 (H. C. Andersens Museum, Odense).

Il ritratto che qui si presenta si colloca dunque al di fuori di questa cerchia di stretta ascendenza nordica nella quale Grahl sembra muoversi in maniera quasi esclusiva nel corso del suo lungo soggiorno romano e costituisce un raro indizio del legame di Vincenzo Camuccini con l'ambiente degli artisti tedeschi. Un ambiente nel quale andavano maturando tendenze puriste e fermenti romantici opposti alle correnti accademiche conservatrici, di cui il pittore romano era uno degli esponenti più illustri. Le contrastanti visioni artistiche, tuttavia, non dovevano pesare sui rapporti personali. La frequentazione tra alcuni artisti tedeschi e Camuccini è attestata, ad esempio, nel diario di Schinkel, in viaggio a Roma nel 1824. L'architetto ricorda alcune serate passate con il pittore romano, tra cui una sontuosa cena tenuta il 31 agosto di quell'anno in casa del conte Ingenheim, alla quale, insieme a Thorvaldsen, Bunsen, Hensel e Klöber, erano presenti anche Grahl e Camuccini. (Schinkel [1824] 1979, pp. 179, 226). Il ritratto fu eseguito con ogni probabilità durante gli ultimi anni del soggiorno romano di Grahl; nell'elenco autografo delle opere eseguite da Camuccini dopo il 1824, il dipinto («ritratto di M. Gral Prussiano in mezza figura») è collocato tra la *Giuditta* dipinta per la cittadina lombarda di Alzano, completata nel 1828, e il *Miracolo di S. Francesco di Paola*, eseguito per l'omonima chiesa napoletana e compiuto nel 1830 (Vincenzo Camuccini 1978, p. 102, n. 13; Falconieri cita erroneamente "Mons. Grall", p. 227).

Camuccini, di vent'anni più anziano di Grahl, era negli anni '20 all'apice della propria fama ed era una delle figure più prestigiose della scena romana delle Belle Arti, anche per via delle numerose cariche pubbliche assegnategli dall'amministrazione pontificia. Erede della grande tradizione classica e rinascimentale, egli fondava la propria arte sulla perfezione del disegno, sullo studio attento e bilanciato del comporre, sull'accurata scelta di soggetti tratti dalla storia antica, dai testi sacri e dalla mitologia classica, con esiti volutamente aulici.

È dunque probabile che la realizzazione di questo dipinto sia scaturita nell'ambito di un rapporto di amicizia e non si può escludere che vi sia stato un accordo simile a quello esistito tra Camuccini e Thorvaldsen, i quali, venti anni prima, avevano deciso di realizzare reciprocamente i propri ritratti (*Canova Thorvaldsen* 2020, p. 348). Il ritratto di Thorvaldsen dipinto da Camuccini attorno al 1808, è unanimemente considerato uno dei suoi dipinti migliori, per la posa disinvolta, libera dalle costrizioni di un ritratto ufficiale così come dalla presenza di segni distintivi della professione, per la resa decisa della personalità dell'effigiato, per la pennellata rapida e fluida, elementi che rimandano a un contesto informale e che si ritrovano identici anche nel ritratto di Grahl.

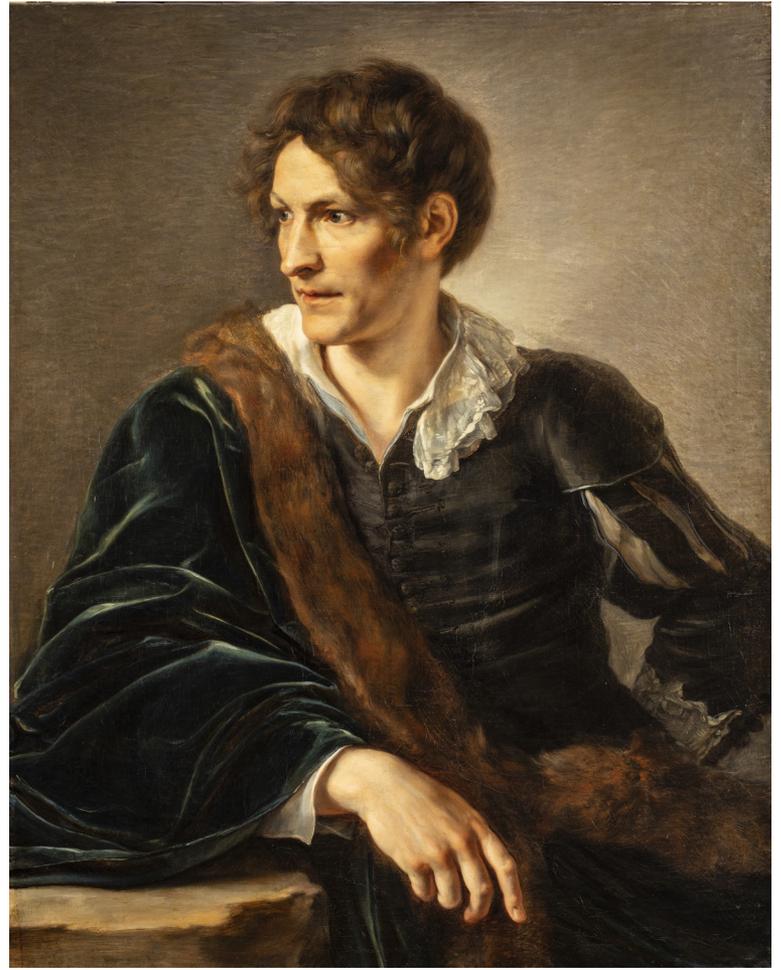
In questo dipinto, la freschezza del risultato è accentuata dal rapido susseguirsi delle pennellate sicure e sciolte con cui Camuccini definisce l'ampio mantello nero e la giacca scura di Grahl, sulla quale spiccano a contrasto il bel volto concentrato e la mano, entrambi incorniciati dal candore della camicia. L'equilibrio di questo sapiente ed elegante bilanciamento di bianchi e neri è suggellato dall'unica nota di colore posta non a caso al centro del dipinto, il cravattino distrattamente annodato. Sul colletto della camicia, è possibile scorgere le tracce del disegno preparatorio a matita.

Sono dunque proprio i caratteri di informalità e disinvoltura, tanto nella posa quanto nella fattura, a rendere così attraente questo dipinto, che si può ben accostare, nonostante i vent'anni di distanza, a quello di Thorvaldsen. Entrambi consentono di gettare uno sguardo penetrante all'interno del vivace mondo degli artisti della Roma ottocentesca, rivelando come in questo contesto non ufficiale Camuccini riuscisse a dare il meglio di sé come ritrattista.

Del dipinto, esposto alla mostra del ritratto italiano tenuta a Firenze nel 1911, esiste un disegno preparatorio a matita, lustrato a biacca (Verdone 2005, pp. 68-69).



Hensel Wilhelm (1794-1861)
Portrait of August Grahl | *Ritratto di August Gral*, 1828
 Drawing | Disegno, Spreewald-Museum, Lübbenau



Vincenzo Camuccini
Portrait of Bertel Thorvaldsen | *Ritratto di Bertel Thorvaldsen*, 1808
 Oil on canvas | Olio su tela, Private collection, Rome

Literature:

Schinkel, Karl Friedrich *Reisen nach Italien* [1824] (edited by G. Riemann), Berlin 1979.
 Nippold, Friedrich Christian Carl Josias Freiherr von Bunsen. *Aus seinen Briefen und nach eigener Erinnerung geschildert von seiner Witwe*, Leipzig 1868-71, 3 vols.
 Falconieri, Carlo *Vita di Vincenzo Camuccini e pochi studi sulla pittura contemporanea*, Rome 1875, p. 227.
 Ojetti, Ugo (editor) *Mostra del Ritratto Italiano dalla fine del secolo XVI all'anno 1861*, exhibition catalogue (Florence, Palazzo Vecchio, March - July 1911), Florence 1911, p. 112, fig. 27.
 Thieme, Ulrich-Becker, Felix *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, ad vocem *Grahl, August*, Leipzig 1921, vol. XIV, pp. 493-94, with previous bibliography.
Sixteenth International Art Exhibition of the City of Venice, exhibition catalogue, Venice 1928, p. 34, no. 36.
 Ojetti, Ugo *La pittura italiana dell'Ottocento*, Milan/Rome 1929, plate 34.
 Ojetti, Ulrich *The Paintings of Vincenzo Camuccini, 1771-1844*, in "The Art Bulletin", 60, 1979, p. 319.
Vincenzo Camuccini (1771-1844). Sketches and drawings from the artist's studio, exhibition catalogue (Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, October-December 1978), edited by Giovanna Piantoni de Angelis, Rome 1978.
 Susinno, Stefano *La pittura a Roma nella prima metà dell'Ottocento*, in *La pittura in Italia*, Milan 1991, vol. 1, p. 417, fig. 600; 2 vols., Milan 1991, I, pp. 399-430.
Franz Ludwig Catel e i suoi amici a Roma. Un album di disegni dell'Ottocento, exhibition catalogue (Rome, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, October 1996 - January 1997) edited by Elena di Majo, Rome 1996.
 Verdone, Luca *Vincenzo Camuccini pittore neoclassico*, Rome 2005.
Canova Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna, exhibition catalogue (Milan, Gallerie d'Italia, October 2019 - March 2020), edited by S. Grandesso and F. Mazzocca, Milan 2019.

Bibliografia di riferimento:

Schinkel, Karl Friedrich *Reisen nach Italien* [1824] (a cura di G. Riemann), Berlin 1979.
 Nippold, Friedrich Christian Carl Josias Freiherr von Bunsen. *Aus seinen Briefen und nach eigener Erinnerung geschildert von seiner Witwe*, Leipzig 1868-71, 3 vol.
 C. Falconieri, *Vita di Vincenzo Camuccini e pochi studi sulla pittura contemporanea*, Roma 1875, p. 227.
Mostra del Ritratto Italiano dalla fine del secolo XVI all'anno 1861, a cura di U. Ojetti, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Vecchio, marzo - luglio 1911), Firenze 1911, p. 112, fig. 27.
 Thieme, Ulrich - Becker, Felix *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler*, ad vocem *Grahl, August*, Leipzig 1921, vol. XIV, pp. 493-94, con bibliografia precedente.
XVI Esposizione Internazionale d'Arte della città di Venezia, catalogo della esposizione, Venezia 1928, p. 34, n. 36.
 U. Ojetti, *La pittura italiana dell'Ottocento*, Milano/Roma 1929, tav. 34.
 U. Hiesinger, *The Paintings of Vincenzo Camuccini, 1771-1844*, in "The Art Bulletin", 60, 1979, p. 319.
Vincenzo Camuccini (1771-1844). Bozzetti e disegni dallo studio dell'artista, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, ottobre-dicembre 1978), a cura di Giovanna Piantoni de Angelis, Roma 1978.
 S. Susinno, *La pittura a Roma nella prima metà dell'Ottocento*, in *La pittura in Italia*, Milano 1991, vol. 1, p. 417, fig. 600; 2 vol., Milano 1991, I, pp. 399-430.
Franz Ludwig Catel e i suoi amici a Roma. Un album di disegni dell'Ottocento, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, ottobre 1996 - gennaio 1997) a cura di Elena di Majo, Roma 1996.
 Verdone, Luca *Vincenzo Camuccini pittore neoclassico*, Roma 2005.
Canova Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna, cat. mostra (Milano, Gallerie d'Italia, ottobre 2019 - marzo 2020), a cura di S. Grandesso e F. Mazzocca, Milano 2019.



ANTONACCI LAPICCIRELLA
FINE ART

Via Margutta, 54, 00187 Roma
info@alfineart.com | www.alfineart.com
mob: +39 335 6693181 | mob: +39 335 6148588
+39 06 45433036

